



Таварыства з абмежаванай адказнасцю
Общество с ограниченной ответственностью
Society with limited liability

ООО "Зонта"
Вул. Вялікасельская, 38/1
222310, г. Маладзечна, Рэспубліка Беларусь
Тэл.: (0176) 730521, факс.: (0176) 732804,
GSM: +375-29-7691188, URL: www.zonta.by, E-mail: bayan@zonta.by

Zonta ltd.
38/1, Vyalikaselskaya str.
222310 Maladzechna Republic of Belarus
Tel.: +375-176-730521, fax.: +375-176-732804

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Кравцова Николая Александровича
**«Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона:
генезис, эргономика, классификация»,**
представленной на соискание ученой степени доктора
искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Развитие науки в области педагогического и исполнительского мастерства музыкантов при игре на музыкальных инструментах с хроматическими системами клавиатур (ХСК) требует дальнейшего изучения и усовершенствования. В настоящей диссертации автор предлагает свое усовершенствование ХСК аккордеона и показывает как, не разрушая старые традиционные приемы игры, аккордеонист получает новые исполнительские возможности.

В диссертации отражены итоги длительной практической апробации новых ХСК аккордеонов в исполнительстве, музыкальной педагогике и технологической деятельности по созданию новых музыкальных инструментов, наряду с созданием сочинений для нового аккордеона Кравцова – одной из разновидностей ХСК на данном этапе. Диссертант рассматривает свое усовершенствование на фоне исторического формирования хроматических клавиатур музыкальных инструментов и обосновывает естественное появление ХСНК (хроматической системы Кравцова Н.А.) как естественное продолжение совершенствования системы «Человек-Машина». Выбранная тема диссертации интересна широкому кругу музыкантов – аккордеонистов, музыкантов – преподавателей теории и истории развития музыкальной педагогики и инструментоведения.

Научная новизна – это основополагающий фактор качества любой диссертационной работы. Диссертант на основе изучения трудов учёных – предшественников, колоссального количества материала по возникновению, созданию клавиатурных систем мастерами начиная с 1 века до н.э. до настоящего времени приходит к выводу, что существующие клавиатуры – это продукт сложной деятельности человека в процессе исторического развития мировой музыкальной культуры. На различных исторических этапах клавиатуры претерпевали конструктивные изменения, которые

диктовались музыкально-эстетическими потребностями эпох, развитием творчества и исполнительства.

Среди существующих клавиатур для клавишных инструментов хроматическая система фортепианного типа является самой распространенной. С ее становлением связан огромный исторический период в мировой музыкальной культуре. В то же время, как устройство, она сыграла чрезвычайную роль в формировании равномерно-темперированного строя. Создание хроматической системы Кравцова – новой клавиатуры, основанной на хроматической системе фортепианного типа, позволяет увеличить диапазон музыкального инструмента до 55 нот при сохранении габаритов, веса и эргономики движений и значительно расширить приемы звукоизвлечения, включая приемы как на кнопочных инструментах, так и клавишных. Содержание автореферата диссертации свидетельствует о внесении автором значительного личного вклада в развитие науки. С момента зарождения замысла до создания концертного аккордеона системы Н.Кравцова прошло более 30-ти лет напряженного научного творческого труда.

Совместно с автором хроматической системы Кравцова ООО «Зонта» создало более 50 (пятидесяти) аккордеонов системы Н.Кравцова различных моделей на которых играют и ученики детских музыкальных школ и лауреаты международных конкурсов, студенты высших и средних специальных музыкальных заведений во всем мире. Для повышения уровня и расширения области применения хроматической системы Н. Кравцова на аккордеонах необходимо создать инструментарий для обучения музыкантов на начальном этапе освоения клавиатуры – аккордеоны Кравцова для детских музыкальных и общеобразовательных школ. Это задача №1 на современном этапе внедрения в практику хроматических систем Н.Кравцова и Правительства Российской Федерации в области культуры и образования.

Оценивая диссертацию в целом, исходя из реферата, следует отметить, прежде всего, актуальность и новизну. Список использованной литературы при написании диссертации свидетельствует о глубокой научной проработке всех вопросов связанных с темой диссертации.

В рамках настоящего исследования ХСК аккордеона автором предпринимается попытка выявления и осмысления обстоятельств и исторических условий, сложившихся к моменту появления аккордеона, а также их влияния на формирование и развитие хроматических систем новых клавиатурных устройств аккордеонов в целом.

Исторически обусловленное появление хроматических систем клавиатур аккордеона предстаёт как живое, динамичное и перманентно меняющееся художественно-выразительные свойства инструмента явление, вызывающее серьезный научный интерес. Непосредственно в этой сфере остаётся еще множество «белых пятен», что и делает настоящее исследование, по нашему мнению, весьма актуальным.

Степень разработанности темы исследования.

Уровень современных профессиональных инструментов, в том числе и гармоник, должен соответствовать уровню музыкального творчества и повышению исполнительского мастерства музыкантов. «Развитие музыкального творчества ведет к повышению исполнительского мастерства, в связи с этим предъявляются новые требования к конструкции инструмента. Более совершенный инструмент в свою очередь создает предпосылки для дальнейшего развития инструментальной музыки и искусства исполнения» [Вертков К. А. Инструментоведение // Музыкальная энциклопедия. В 6 т. — Т. 2. — М.: Сов. композитор, 1974. — С. 524–529.]

Этот принцип исследования эволюции гармонно-баянной культуры в единстве музыки, исполнительства, развития инструментария является основополагающим для настоящей работы.

Материалы и методология, представленные в работе, могут быть использованы в сфере музыкального образования по направлениям профессиональной подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата) и 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), при разработке учебных дисциплин «Инструментоведение», «Инструментовка», «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на язычковых клавишных инструментах», «Изучение язычковых клавишных инструментов», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Методика преподавания исполнительского мастерства». Материалы исследования также могут применяться в курсах музыкально-теоретических дисциплин, таких как «История исполнительства на клавишных инструментах», «История исполнительства на баяне и аккордеоне», «Инструментоведение», «Инструментовка», «История исполнительства на народных инструментах», «Методика обучения игре на баяне-аккордеоне».

Результаты обещают обогатить теорию и методику, ликвидировать двойной подход в подготовки специалистов по обозначенным направлениям путем обеспечения рабочими программами с конкретными рекомендациями по формированию единого уровня компетенций у баянистов и аккордеонистов.

Диссертант достоин ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

11 ноября 2024 г.

Директор ООО «Зонта»



Ростислав Иванович Мойса

Ростислав Иванович Мойса

*Ростислав Р.И. Мойса заверено
инспектор Зонта
Усень С.В. 11.11.24г*

